

LES MOTELS

TECHNICAL RIDER

Genere: Psych Fuzz Rock

Formazione: 4 musicisti

Disposizione palco preferita: disposizione in linea / leggera mezzaluna

Contatto tecnico: Marco / +39 349 6410877

Contatti booking: Francesco / +39 339 2976795 / Stéphane / +39 338 6711272

Andrea / +39 340 3213699 / Marco / +39 349 6410877

lesmotels@gmail.com

1. Formazione

Stéphane — Chitarra 1 / Voce principale

Marco — Chitarra 2

Andrea — Basso

Francesco — Batteria

2. Disposizione palco preferita

LES MOTELS preferiscono, quando possibile, una disposizione in linea sul fronte palco, con tutti i musicisti visivamente presenti davanti, batteria compresa.

Questa configurazione fa parte dell'impatto live della band: un fronte sonoro compatto, fisico e diretto, invece della classica disposizione con la batteria posizionata sul fondo.

Setup preferito

Da sinistra a destra, guardando il palco dal pubblico:

Chitarra 1 / Voce - Chitarra 2 — Batteria — Basso

La batteria può essere posizionata al centro o leggermente decentrata, preferibilmente in linea con gli altri musicisti.

Setup alternativo

Se le dimensioni del palco, le pedane o le esigenze tecniche non permettono una disposizione completamente in linea, la band può adattarsi a una leggera disposizione a mezzaluna, con:

* batteria leggermente dietro la linea frontale, circa 0,5 / 1 m

* chitarra 2 leggermente arretrata, se necessario

* Chitarra 1 / Voce e basso leggermente in avanti

La disposizione finale può essere adattata in base al palco, mantenendo la band il più possibile compatta dal punto di vista visivo.

3. Posizioni sul palco

Chitarra 2

Posizione: centro-destra / fronte palco

Amplificatore: Orange AD30 Combo 2x12 o equivalente

Richiesto: microfono sull'amplificatore chitarra

Alimentazione: 220V vicino a pedaliera / amplificatore

Monitoraggio: monitor palco richiesto

Batteria

Posizione: centro / linea frontale, oppure leggermente arretrata in configurazione a mezzaluna

Kit: batteria acustica

Monitoraggio: drum fill / monitor richiesto

Alimentazione: 220V vicino alla batteria

Dotazione aggiuntiva: metronomo Tama RW200 e piccolo mixer personale per monitoraggio in-ear.

Richiesta aggiuntiva: ventilatore da terra gradito quando disponibile

Chitarra 1 / Voce principale

Posizione: sinistra palco

Amplificatore: Vox AC15 o equivalente

Richiesto: microfono sull'amplificatore chitarra

Microfono voce: richiesto

FX voce: riverbero + delay

Alimentazione: 220V vicino a pedaliera / FX voce

Monitoraggio: monitor palco richiesto

Basso

Posizione: destra palco

Amplificatore: Ampeg 410HE + Ampeg V-4B Classic o equivalente

Richiesto: D.I. box

Preferibile: microfono sull'amplificatore basso

Alimentazione: 220V vicino ad amplificatore basso / pedaliera

Monitoraggio: monitor palco richiesto

4. Lista ingressi

CH	Sorgente	Mic / DI	Note
1	Cassa	Beta 52 / D112 o simile	
2	Rullante	SM57 o simile	
3	Hi-Hat	Microfono a condensatore	Se disponibile
4	Tom	Microfono dinamico	
5	Timpano	Microfono dinamico	
6	Ride	Microfono a condensatore	Se disponibile
7	Overhead 1	Microfono a condensatore	
8	Overhead 2	Microfono a condensatore	
9	Linea basso	D.I. Box	Richiesta
10	Mic basso	Microfono dinamico	Preferibile
11	Mic Chitarra 1	SM57 / e906 o simile / Vox AC15	
12	Mic Chitarra 2	SM57 / e906 o simile / Orange AD30 Combo	
13	Voce principale	SM58 / Beta 58 o simile / Riverbero + delay	

5. Setup minimo adattabile

Per festival, palchi condivisi o cambi palco rapidi, la lista ingressi può essere semplificata se concordato in anticipo.

Setup minimo richiesto:

- * Cassa
- * Rullante
- * Overhead
- * Basso D.I.
- * Mic Chitarra 1
- * Mic Chitarra 2
- * Mic voce principale

La lista ingressi completa è preferibile ogni volta che è possibile.

6. Monitoraggio

Setup monitor preferito

- * 1 monitor / drum fill per batteria
- * 1 monitor per Chitarra 2
- * 1 monitor per Chitarra 1 / Voce principale
- * 1 monitor per Basso

Monitor frontali aggiuntivi sono benvenuti, soprattutto su palchi larghi o all'aperto.

Setup monitor minimo accettabile:

- * 1 drum fill / monitor per batteria
- * 1 monitor frontale per Chitarra 1 / Voce principale
- * 1 monitor condiviso per Chitarra 2 / Basso

7. Monitoraggio in-ear del batterista

Il batterista utilizza un metronomo Tama RW200 e un piccolo mixer personale per il monitoraggio in-ear.

Si richiede, quando possibile:

- * una mandata monitor / AUX alla posizione batteria
- * alimentazione 220V vicino alla batteria
- * passaggio cavi sicuro nell'area batteria
- * un piccolo ventilatore per il batterista, soprattutto in locali al chiuso, date estive o palchi poco ventilati

Il metronomo / click è destinato solo al batterista e non deve essere inviato al FOH, salvo diverso accordo preventivo.

8. Alimentazione elettrica

Si richiede alimentazione 220V sicura e con messa a terra nelle seguenti posizioni:

- * pedaliera / amplificatore Chitarra 2
- * batteria / metronomo / mini mixer
- * pedaliera / FX voce Chitarra 1
- * amplificatore basso / pedaliera

Tutte le linee di alimentazione devono essere sicure, con messa a terra e adatte all'utilizzo live.

9. Backline

La band normalmente fornisce:

- * chitarre
- * basso
- * pedaliera
- * metronomo Tama RW200
- * mini mixer / sistema in-ear del batterista
- * rullante, piatti, pedale cassa, bacchette e accessori personali batteria
- * amplificatori chitarra e basso, salvo diverso accordo

Da confermare evento per evento:

- * batteria completa
- * amplificatori chitarra
- * amplificatore basso
- * hardware batteria

Se la backline è fornita dal locale / festival, si prega di inviare in anticipo la lista della strumentazione disponibile.

10. Requisiti batteria

Se la batteria è fornita dal locale / festival, sono richiesti almeno:

- * cassa
- * tom
- * timpano
- * asta rullante
- * asta hi-hat
- * 3 aste piatti
- * pedale cassa
- * seggiolino batteria
- * tappeto / drum mat

Il batterista può fornire rullante, piatti, pedale cassa e accessori personali se concordato in anticipo.

Configurazione acustica preferita

- * cassa
- * rullante
- * tom
- * timpano
- * hi-hat
- * crash / ride
- * ride
- * crash

11. Amplificazione chitarre e basso

Chitarra 1

Amplificatore preferito: Vox AC15 o combo valvolare equivalente

Richiesto: microfono sull'amplificatore chitarra

Chitarra 2

Amplificatore preferito: Orange AD30 Combo 2x12 o equivalente

Richiesto: microfono sull'amplificatore chitarra

Basso

Amplificatore preferito: testata Ampeg V-4B Classic + cabinet Ampeg 410HE o equivalente

Richiesto: Basso D.I.

Preferibile: Basso D.I. + microfono sul cabinet basso

12. Voce principale

Voce principale: 1 microfono voce

Microfono preferito: SM58 / Beta 58 o equivalente

Asta: preferibilmente asta a giraffa

FX: riverbero + delay

13. Soundcheck / Cambio palco

Soundcheck preferito

* line check completo e soundcheck prima dell'apertura porte

* minimo 45 minuti per setup e line check

Festival / palco condiviso

Cambio palco rapido possibile se stage plan, lista ingressi, backline e monitoraggio sono confermati in anticipo.

Si prega di confermare tutti i dettagli tecnici e di backline condivisa prima dell'evento.

14. Preferenze luci

Quando disponibile, atmosfera visiva preferita:

- * luci palco rosse / calde
- * controluce e luci laterali
- * haze / fumo, se consentito
- * luce frontale bassa, non troppo fredda

Si prega di evitare luci frontali bianche e fredde come atmosfera visiva principale, salvo necessità tecniche.

15. Visual video

La band ha un contributo video pensato per accompagnare il live, della durata di circa 40 minuti, da mandare in loop.

La band fornisce solo il file adatto a videoproiettori o ledwall: formato 1920x1080p, file MP4-H.264.

Il visual arricchisce lo show ma non è indispensabile. Se il locale o il festival dispone di un videoproiettore o di un ledwall, siamo felici di utilizzarlo; in caso contrario nessun problema.

16. Note aggiuntive

- * La band suona forte ma in modo controllato.
- * La disposizione in linea sul fronte palco è preferita per impatto visivo e live.
- * Si richiede sufficiente larghezza palco per batteria, due chitarre e basso sulla stessa linea frontale o in leggera configurazione a mezzaluna.
- * È importante garantire un passaggio cavi sicuro, soprattutto nell'area batteria e nelle posizioni front-line.
- * Un ventilatore per il batterista è gradito quando disponibile, soprattutto in locali al chiuso, date estive o palchi poco ventilati.